

# CYRIA

## QUI EST CYRIA ? p.5

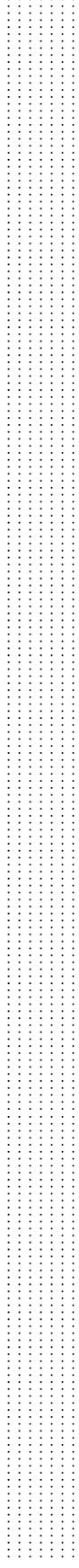
Mère des Arts, elle inspire.  
Elle crée. Elle protège.

## LES UNIVERS p.10

Un mode d'expression artistique,  
une réponse à la recherche du beau.

## LES DESIGNERS p.20

Des aventuriers, des visionnaires  
qui osent sortir des sentiers battus.



OPUS

CYRIA

ART AND DARING

D'ART

ET D'AUDACE

« Il y a deux façons de ne pas aimer l'art. L'une est de ne pas l'aimer.  
L'autre est de l'aimer de façon rationnelle »\*

Oscar Wilde

\* « There are two ways of disliking art. One is to dislike it and the other to like it rationally »



## QUI EST CYRIA ?

*Évanescence, Cyria cultive un certain mystère. Élégante et complexe, elle est nourrie de milliers d'influences. Forte, sensible et riche de convictions, elle est fougueusement guidée par son instinct. Elle ne conçoit la vie que par l'effervescence. Elle s'épanouit dans l'effronterie et la poésie, se laissant uniquement envouter par les nombreuses beautés du monde. Cyria est l'oxymore, Cyria est la passion.*

Depuis l'aube de son existence, elle cherchait une façon de canaliser ses passions. Un moyen cathartique de transcender ses pulsions, d'exister et de s'épanouir. Elle a rencontré l'Art. De la nuit... à la lumière.

Puis, d'un instinct presque primaire, elle eut soif. Ivre d'exaltation, elle chercha la beauté partout. La quintessence du beau, aussi pure qu'insaisissable. Celle pour qui l'esthétique devient comme anecdotique en regard de la richesse de l'audace et du parti-pris. Celle qui affirme. Qui impose. Celle qui fait vivre l'art. Pour toujours.

Subjuguée par la pureté et l'humilité de l'expression artistique, elle s'est forgée une sensibilité sans pareil. Habile à desceller la beauté et le potentiel, elle fait éclore l'art et l'unique. Sa passion la dévore. Elle en a fait sa vie. Poursuivant des prises de paroles, des postures, des couleurs. Elle accueille et fait germer des univers audacieux et singuliers. Elle crée, pour eux, des terrains fertiles à l'expression artistique, avec pour seule règle : la liberté.

**Mère des Arts, elle inspire.  
Elle crée.  
Elle protège.**

## WHO IS CYRIA ?

*Cyria is an evanescent entity that emanates a form of mystery. Both elegant and complex, it feeds on thousands of influences. Strong, sensitive and high in convictions, it lets itself be ardently guided by instinct. Effervescence is the only way of life it knows. It relishes impudence and poetry, wrapped in the world's many beauties. Cyria is an oxymoron, Cyria is passion.*

Since its existence, it has been searching for a way to channel its passion. A cathartic way to go beyond urges, to exist and to blossom. It met with Art. From night... to light.

Then, feeling an almost primary instinct, it felt thirsty. With drunken elation, it searched for beauty everywhere. The quintessence of beauty, as pure as it is elusive. Aesthetics become close to meaningless upon seeing how bold and assertive positions can be. It is assertive. It is imposing. It helps art live on. Forever.

Enthralled by the purity and humility of artistic expression, it has forged unrivalled sensitivity. Able to detect beauty and its potential, it enables art and uniqueness to blossom. Its passion devours it. It revolves around it. It pursues different worlds, statements, postures and colours. It welcomes and helps audacious and unique worlds glow. It creates the ideal backgrounds for artistic expression, with one golden rule only: freedom.

**As a Mother of the Arts, it inspires.  
It creates.  
It protects.**

D'ART  
ET D'AUDACE



« La force de Cyria réside dans sa capacité à mettre en lumière les sites qu'elle habille. Aux côtés des designers dont elle s'entoure, elle se fait styliste. Elle crée l'harmonie en permettant au lieu d'affirmer son caractère. »

« Cyria's strength resides in its ability to highlight the sites it adorns. It becomes a true stylist in the company of the designers it works with. It creates a harmony, by enabling the sites to assert their personality. »

Caroline Saunier

## SES CRÉATEURS ITS CREATORS

Christophe Debrégeas et Caroline Saunier se sont rencontrés autour d'une passion commune pour l'art et le design. Partageant une vision singulière de l'esthétique et du travail du sens, constitutifs de la création artistique, ils se sont à leur tour mis en quête d'un moyen de catalyser cette passion, de la faire éclater au grand jour et de la sublimer en offrant au monde une vision alternative unique.

Leurs convictions les ont guidés pendant plusieurs années, les poussant à maturer leurs instincts artistiques pour les inciter finalement à entreprendre, ensemble, le projet de créer Cyria. Peu à peu, ils ont modelé Cyria à l'image de ces convictions et cette vision si particulière du design. Dans une constante recherche de perfectionnement, ils ont affiné tous les concepts qui ont, depuis, fait la réputation de Cyria, lui inculquant leurs valeurs et leur leitmotiv : **l'art de l'audace.**

Ce sont leur complémentarité et la culture de leurs visions, qui ont nourri, au fil des années,

la croissance de Cyria, pour lui permettre de s'imposer dans le paysage de l'aménagement urbain. Désireux de cesser de restreindre le mobilier à son usage, ils ont affirmé jour après jour une position audacieuse. Considérant que la réponse est tout simplement acquise, ils concentrent leurs efforts sur la recherche esthétique et artistique, pour enfin redonner forme à la fonction.

Aujourd'hui, ils regardent leur création devenir un personnage incontournable du secteur et perpétuer leur tradition créatrice, donnant naissance à des mobiliers dont l'expression dépasse les barrières de la fonction.

*Christophe Debrégeas and Caroline Saunier met thanks to their joint passion for art and design. As they shared a unique vision of aesthetics and sensory work, conducive to artistic creation, they set off to find a way to catalyse this passion, make it shine brighter and highlight it by offering a unique and alternative vision to the world.*

*Their convictions guided them for several years, pushing them to mature their artistic instinct, finally leading them to build something together, to create the Cyria project.*

*Little by little, they modelled Cyria so it would fit in with their particular vision of design. In their constant search for perfection, they refined all the concepts which have ever since made Cyria's reputation what it is today - drawing on their values and leitmotiv: **artistic boldness.***

*Their complementary nature and combination of their visions fed Cyria's growth over the years,*

*enabling it to impose itself in the urban design landscape. With a desire to stop only using furniture for its original designated purpose, they assert their bold position day after day. Considering that the response to a piece of furniture's function is well-established, they focus their efforts on aesthetic and artistic appeal, to give form to said function.*

*Today, they can watch their creation become a key stakeholder in the field and perpetuate their creative tradition, giving birth to furniture whose expression goes well beyond the barriers of mere function.*



« C'est avant tout sa posture artistique qui fait de Cyria une éditrice remarquable. Au delà de l'esthétique même, les créations sont la matérialisation de partis-pris de véritables artistes, des avant-gardistes qui n'ont pas peur d'affirmer leur vision et leur message. C'est cela qui fait des œuvres Cyria, des univers uniques au caractère indéniable et à la prise de parole subtile. »

« It is first and foremost Cyria's artistic posture that makes it such a remarkable editor. Well beyond aesthetics as such, creations are but the materialisation of ideas had by true avant-garde artists that are not afraid of asserting their vision and message. That is what makes Cyria's works so special: unique worlds with undoubted character and subtle messages. »

Christophe Debrégeas

SES CRÉATEURS

# LA POSTURE D'ÉDITEUR

EDITORIAL POSTURE

DOUCHES - MONSIEUR  
SHOWERS - MONSIEUR

Cyria est avant tout animée par un statut d'éditrice qu'elle cultive et adule. Cette approche guide son travail auprès des artistes qu'elle accueille : elle décèle le potentiel des œuvres, les sélectionne et offre aux artistes et designers qu'elle rencontre une ouverture du champ des possibles destinée à sublimer et révéler au grand jour leurs créations originales, les messages qui les habitent et la prise de position qui les anime.

Cette approche d'éditeur, Cyria s'en est saisie et l'a transcendée pour se l'approprier et en faire une sincère philosophie. D'instinct et aussi sensiblement que possible, elle édite des œuvres qui lui parlent, conçues par d'authentiques artistes dont les couleurs et la démarche de création font écho à ses propres idéaux. C'est à travers ce partage de valeurs et de vision que la symbiose opère, donnant naissance à un univers unique en son genre, brillant de richesse et de diversité.

« L'éditeur, ce n'est pas celui qui dompte la bête, c'est celui qui la socialise. »  
« Editors are not those who tame the beast, they are those who help edge it into society. »

La force d'édition de Cyria réside en sa capacité à créer, pour les œuvres qu'elle fait naître, un refuge caractérisé par la poésie, l'émotion et le sens. En collaborant avec des artistes de tous horizons passionnés par la même recherche d'audace et d'avant-garde, elle a, peu à peu, créé un incubateur destiné à donner le jour à des designs traçant leurs propres voies, pour révéler leur propre conception de la beauté. Liberté de création et singularité en figure de proue, elle a créé un territoire d'expression unique au sein duquel, ses œuvres s'épanouissent en affirmant leur caractère remarquable.

Mais si d'une main elle promeut les œuvres et artistes qu'elle chérit, de l'autre elle protège. Fière du caractère unique de la démarche intellectuelle libre qu'elle instaure et consciente du fait que l'inédit attire toujours les convoitises, elle s'engage dans la protection de ses œuvres et de la propriété intellectuelle de leurs auteurs.

Cyria is first and foremost brought to life by its position as an editor, which it cultivates and appreciates more than all else. This approach guides the work it conducts with the artists it welcomes: it detects artistic potential, selects it and offers new artists and designers a wide array of possibilities aiming to enhance and beautify their original creations, the messages found in them and the statements they enclose.

Cyria grasped this editorial approach and transcended it, making it its own and turning it into a heart-felt philosophy. Instinctively, and as sensitively as possible, it edits works that mean something to it, designed by authentic artists whose colours and creative approach are in line with its own ideals. By sharing these values and visions, the harmony of a unique world is possible, shining with richness and diversity.

Cyria's editorial strength resides in its ability to create a safe place - characterised by poetry, emotion and sensory appeal - for all its works. By collaborating with artists from all different backgrounds, with a passion for boldness and an avant-garde nature, it has gradually become an incubator aiming to pave the way for designs that require their own path in order to reveal their idea of beauty. With freedom of creation and originality being its flagship statements, it has created a unique field of expression within which works can be what they want and assert their remarkable nature.

Although it promotes works and artists, it also protects them. As it is so proud of the unique and free intellectual approach it offers, and conscious of the fact that novelty is always conducive to desire, it commits to protecting its works and the intellectual property of their authors.

*...Depuis sa création, Cyria a développé plus de 900 éléments de mobilier urbain.*  
*...Since its creation, Cyria has developed more than 900 urban pieces of furniture.*

**L'ADN de Cyria se définit par son lyrisme et une culture urbaine musclée. Chaque élément qui le compose représente un mode d'expression artistique propre, une réponse à la recherche du beau sous toutes ses formes, une affirmation audacieuse et forte. Chacun des univers Cyria contribue au fil du temps à dessiner sa mystérieuse personnalité.**

Les univers Cyria sont composés de pièces originales, qui expriment une posture didactique claire. Minimaliste, élégant, généreux, pudique, singulier, organique, poétique, primaire, rare, brut ou universel, chacun incarne une profonde affirmation, une prise de position audacieuse, une vision unique de la beauté.

Leur diversité fait la force de son ADN. Chacun, à sa manière, apporte un regard nouveau sur le design et l'aménagement. C'est lorsque cette culture rencontre sa grande connaissance des enjeux urbains et son amour pour la ville, que naît la force sensible incroyable de ses univers. Créant une atmosphère propre, dont le caractère révèle la force de l'espace, ils lui donnent sens, subliment son âme.

Les univers Cyria redonnent vie à l'espace urbain, en lui accordant un véritable pouvoir discursif. Ils créent un lieu propice à la réappropriation en favorisant les échanges entre mobilier, environnement et humain.

De chaque élément urbain émane une poésie puissante dont la musicalité ouvre chacun à une lecture individuelle et sensible du lieu et de sa personnalité. Au delà d'œuvres d'art, les univers Cyria sont des vecteurs de synergie.

*Cyria's DNA is defined by its lyricism and strong urban culture. Each element that makes it what it is represents a mode of artistic expression, an answer to the search for beauty in all its forms, a bold and strong statement. Each of Cyria's worlds contributes over time to outlining its mysterious personality.*

*Cyria's worlds are made up of original pieces, that express clear didactic positions. Minimalistic, elegant, generous, discreet, unique, organic, poetic, rare, raw or universal - each embodies a profound statement, a bold position and a unique vision of beauty.*

*Their diversity is what makes Cyria's DNA so strong. Each world, in their own special way, brings a new vision of design and urban lay-out. When this culture meets Cyria's vast knowledge of urban challenges and its love for city life, this is when its worlds' incredible sensory strength is born. By creating a personal atmosphere, whose character reveals the strength of the surroundings, they give it meaning and beautify its soul.*

*Cyria's worlds rekindle urban environments, by giving them real discursive power. They create the perfect place for reappropriation by favouring exchanges between the furniture, the environment and human presence.*

*Powerful poetry emanates from each urban element, whose musicality encourages us to read and identify with the space and its personality. Going beyond mere works of art, Cyria's worlds are vectors of synergy.*



ELINIUM



MIGRATION



GREEN PALACIO



EUDALD



ABSOLUT



PYSA



MONSIEUR



BW#

# LES UNIVERS CYRIA

CYRIA'S WORLD

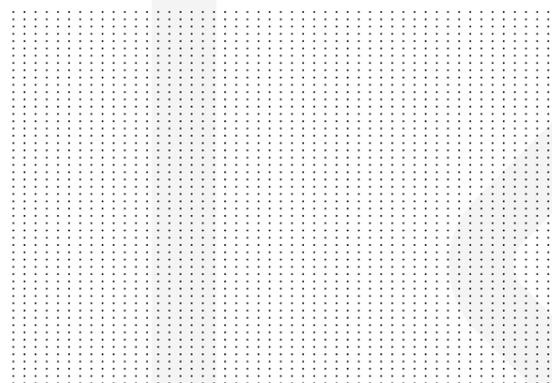


# ELINIUM

**SE JOUER  
DE LA LUMIÈRE**

*The play on light*

DESIGNER - JEAN-MICHEL WILMOTTE

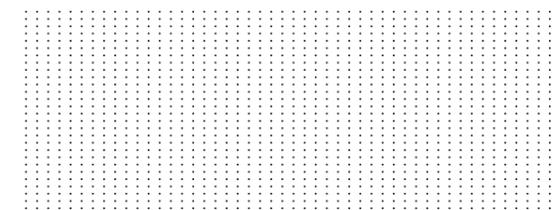


# MIGRATION

**DESSINER  
UN TERRITOIRE  
D'ÉVASION**

*Designing somewhere to escape to*

DESIGNER : AGENCE APS





# GREEN PALACIO

CÉLÉBRER LE VÉGÉTAL

*Celebrating the plant*

DESIGNER : LOUIS DE MERINDOL



# PYSA

SURPRENDRE  
PAR LA RARETÉ

*Surprised by the rarity*

DESIGNER : AGENCE AKIRO

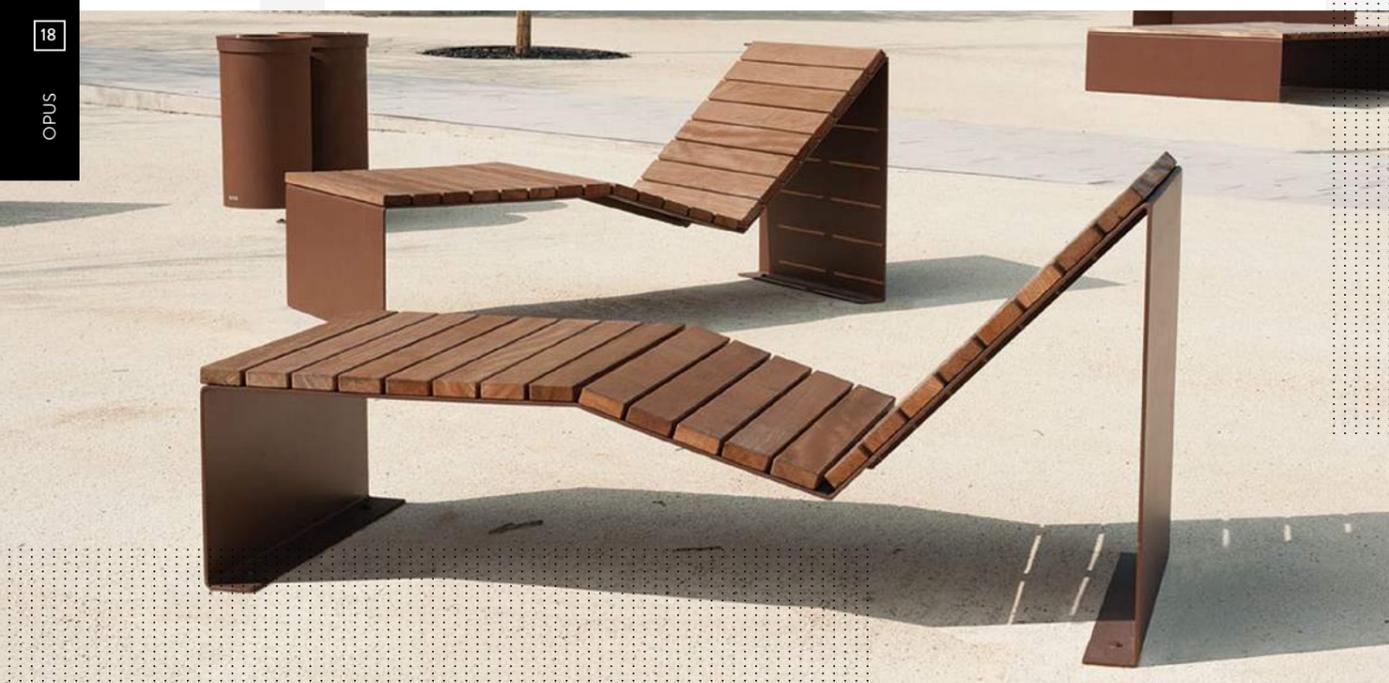
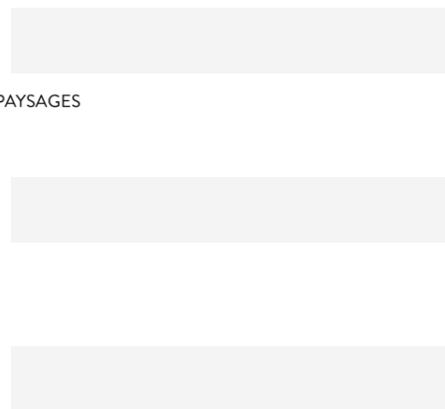


# ABSOLUT

**MARQUER  
SON EMPREINTE**

*Leave its mark*

DESIGNER : VILLES ET PAYSAGES

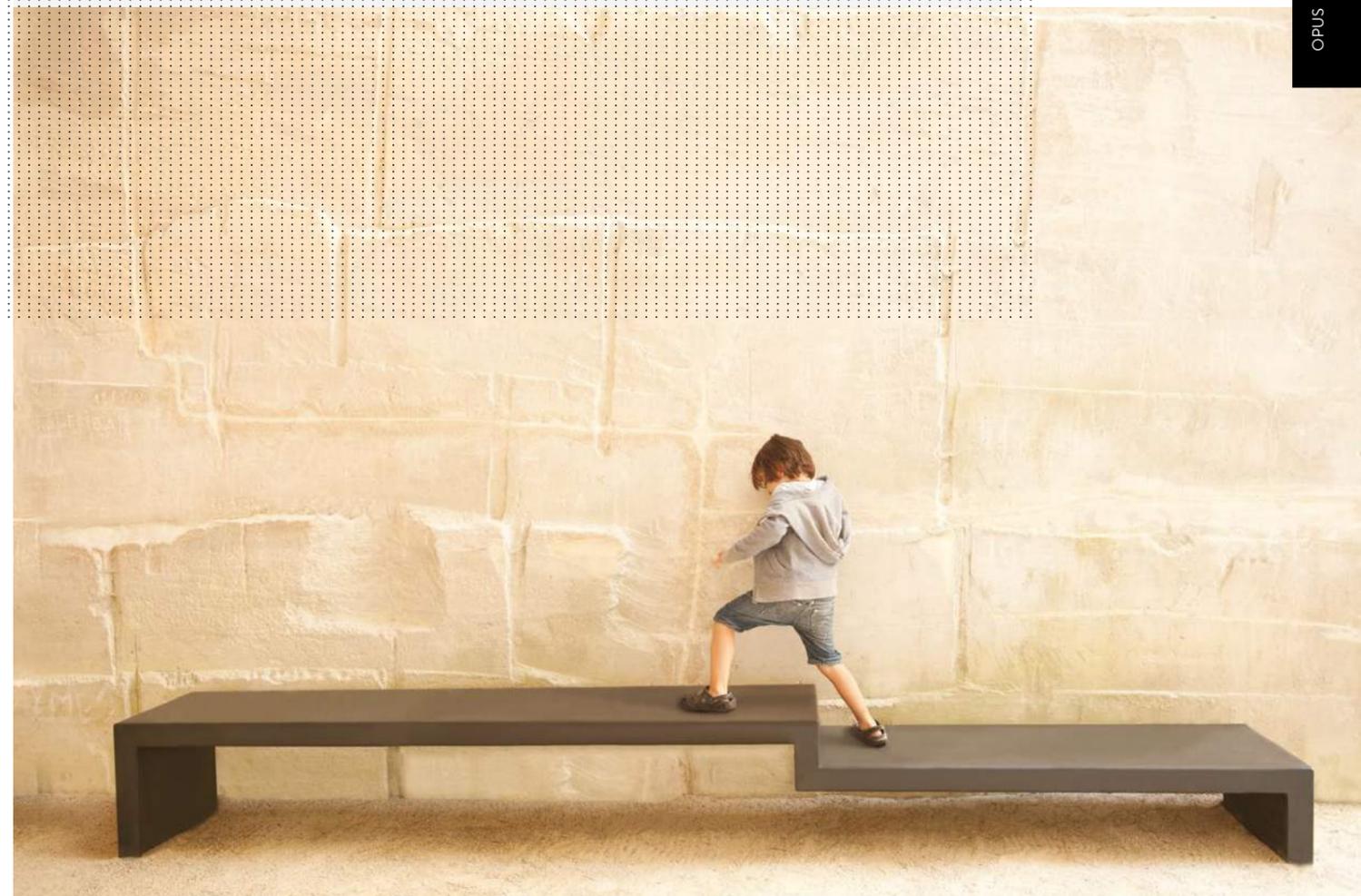
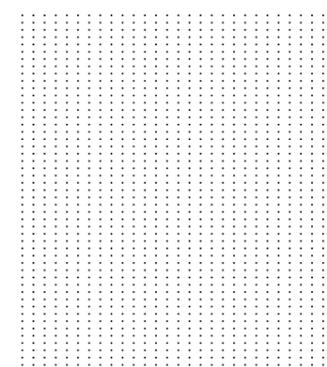


# EUDALD

**TRANSCENDER L'ESPACE  
PAR LA PUDEUR**

*Transcending space through modesty*

DESIGNER : COMAS-PONT ARQUITECTES



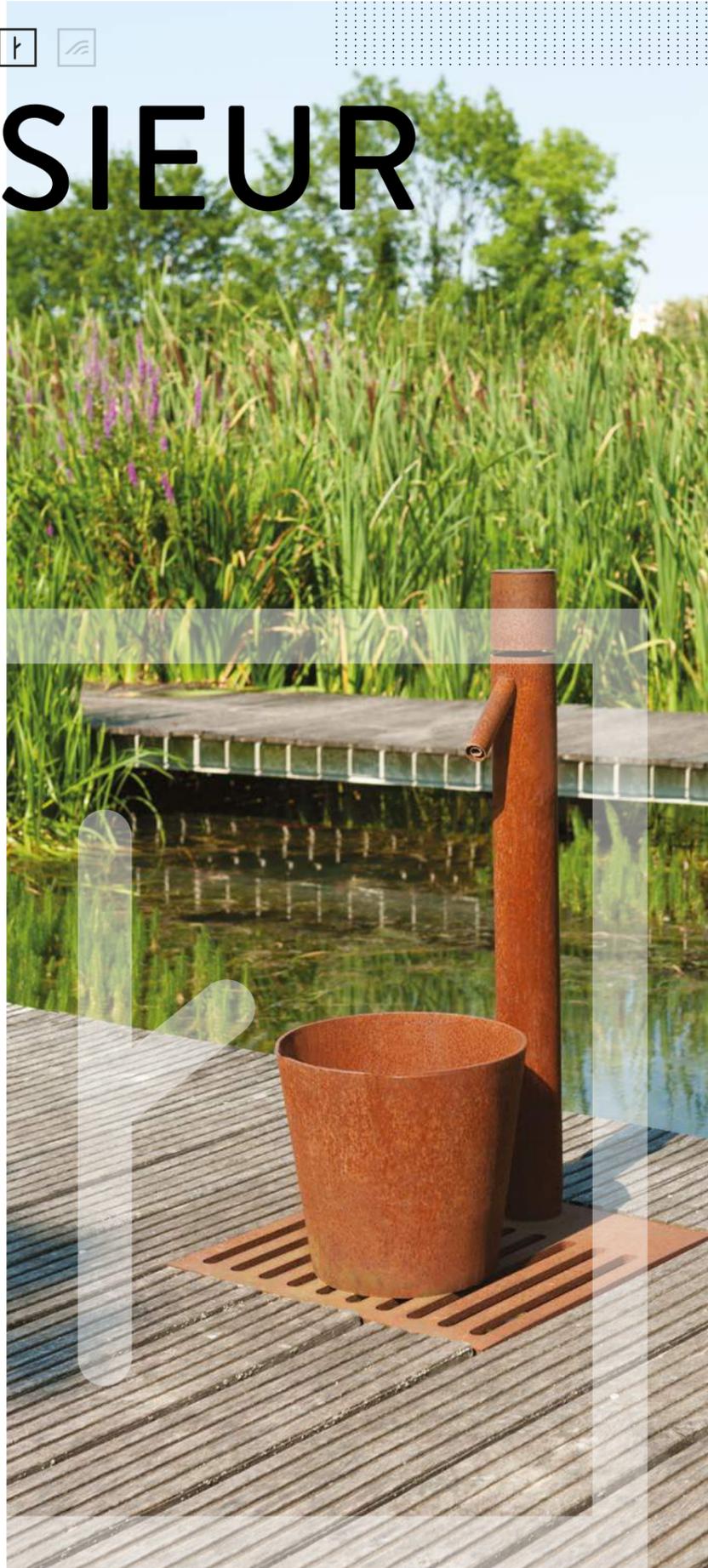


# MONSIEUR

**RÉVÉLER**  
LA VRAIE NATURE  
DU LIEU

*Revealing the true nature of the place*

— DESIGNER : VINCENT DUPONT-ROUGIER



# BW#

**POÉTISER**  
L'ESPACE  
PAR LE MOUVEMENT

*Poetic movement*

— DESIGNER : SÉBASTIEN WIERINCK



« Des aventuriers, des visionnaires  
qui osent sortir des sentiers battus »

« Explorers, visionaries that dare  
to step away from the beaten tracks »

# DES DESIGNERS DE TALENT

TALENTED DESIGNERS

Tout autant différents que les univers qu'ils ont chacun imaginé, les designers qui collaborent avec Cyria ont un point en commun. Aussi talentueux qu'anticonformistes, ils possèdent une vision artistique de leur métier qui les a rapproché de Cyria. Partageant des idéaux similaires, ils œuvrent avec elle à cristalliser la beauté, à travers leurs modes d'expression propres et leurs personnalités si singulières.

*All as different from each other as the worlds they shape, the designers that collaborate with Cyria all have something in common. As talented as they are anti-conformists, they all have an artistic vision of their work which brought them closer to Cyria. As they share similar ideas, they endeavour to crystallise beauty through their own ways of expression and unique personalities.*

## AGENCE AKIRO

Sortir des sentiers battus, déplacer les limites  
*Stepping away from the beaten track, beyond any limits*

## AGENCE APS

Révéler les potentialités et la mémoire des lieux  
*Revealing an area's potential and memory*

## ALIGN CIRCLE

Favoriser la transition entre les espaces de vie  
*Encouraging a transition between your living areas*

## COMAC

Adapter la ville à l'homme  
*Adapting the city to Man*

## COMAS-PONT ARCHITECTES

Renforcer la compréhension du lieu  
*Strengthening our understanding of places*

## JEAN-MICHEL WILMOTTE

Faire entrer la modernité dans l'architecture du passé  
*Bringing past architecture into modern times*

## LOUIS DE MERINDOL

Remettre face à face l'homme, la ville et la nature  
*Placing Man back against Man, the town and nature*

## SÉBASTIEN WIERINCK

Porter l'invisible au grand jour  
*Bringing the invisible to light*

## VILLES&PAYSAGES

Créer des conditions favorables à l'expression  
*Creating conditions that are conducive to expression*

## VINCENT DUPONT-ROUGIER

Être et ne pas être dans le même temps  
*Being and not being at the same time*

## YONOH

Faire fusionner le mobilier avec son environnement  
*Merging furniture with its environment*



## FABRICATION MANUFACTURE

**Une approche combinant précision industrielle et soin de la main de l'homme.**  
*An approach combining industrial precision and Man's skilful touch.*

**Au fil des ans, des créations et des aménagements, Cyria a su acquérir et affiner un savoir-faire de fabrication particulier, qui lui permet aujourd'hui perfection et adaptabilité.**

Cette approche se caractérise par l'association de la tradition et de la technologie. Les produits Cyria jouissent aussi bien des avantages de l'industrie que de ceux de l'artisanat, pour toucher du doigt le niveau de perfection qui a fait sa réputation. Si cette hybridation des techniques s'appuie sur un savoir-faire industriel au sein duquel les technologies mécaniques les plus pointues accordent une haute précision, elles n'auraient pas de sens sans une culture artisanale et l'intervention de la main de l'homme, qui apporte à son tour, un degré de finition et une sensibilité, fruit de l'intuition humaine qu'aucune machine ne pourra jamais égaler.

C'est cette capacité à allier le manuel et le mécanique, qui permet à Cyria d'aborder la fabrication sous un angle bien spécifique, celui de l'excellence. Tel un travail de joaillerie ou de haute couture, le soin manuel porté aux détails donne l'âme du produit, identifiant dans la rencontre entre le design, l'art contemporain et la mode, un élément fort, à caractère unique.

**Over the years, with all its creations and lay-outs, Cyria has learnt to acquire and refine very special know-how - thus allowing perfection and adaptability in current projects.**

*This approach is characterised by the combination of tradition and technology. Cyria products benefit both from the advantages of industrial manufacture and boast an artisanal touch, thus reaching the level of perfection that has made it what it is today. Although this hybrid way of working is based on industrial know-how - where cutting-edge mechanical technologies enabled extremely high precision - Cyria's creations would have no meaning without their artisanal feel and hand-made touch, which bring a certain finish and subtle sensitivity that no machine could ever rival with.*

*The ability to combine manual and mechanical labour is what enables Cyria to handle manufacturing process in a very specific manner: that of excellence. Just like jewellery-making or haute couture, the manual work and attention to details give the products' their soul and help distinguish their unique character - in the medley between design, contemporary art and fashion*



CYRIA HAS 3 PRODUCTION UNITS IN EUROPE  
CYRIA DISPOSE DE 3 UNITÉS DE PRODUCTION EN EUROPE



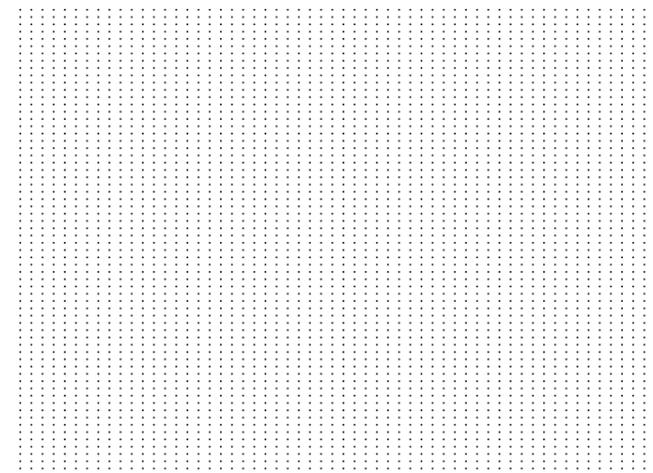
## LOUER LA MATIÈRE PRAISING MATERIALS

Fascinée par la matière et la multitude de possibilités qu'elle offre à la création, Cyria aime à expérimenter et mêler les matières, tout en gardant en vue son attachement pour l'acier et le bois, ses premiers amours.

Bois, acier corten, acier inoxydable, et bien d'autres, au fil du temps, la connaissance de Cyria croit et lui octroie une capacité de création sans limites.

*Fascinated by materials and the many possibilities they offer in the realm of creation, Cyria loves to experiment and combine various materials, though it still leans towards steel and wood as its favourites.*

*Wood, Corten steel, stainless steel, brushed steel and many other forms: over time, Cyria's knowledge has bestowed it with limitless creative possibilities.*



# LE LIEU DE DESIGN

A PLACE FOR DESIGN

MAS DE SAUVETERRE - AIX EN PROVENCE

**C'est au cœur de la Provence que Cyria a élu domicile. Considérée depuis toujours comme une terre fertile pour la création, elle a, au fil des siècles, charmé et accueilli de nombreux artistes.**

Le Mas de Sauveterre est le parfait témoin de cette discussion féconde entre création et histoire. Cette bâtisse traditionnelle, construite en 1663, est un lieu privilégié. À quelques kilomètres du centre-ville d'Aix-en-Provence, il jouit d'une vue imprenable sur la montagne Sainte-Victoire et cache en son sein, un pin majestueux, haut de 25 mètres, âgé de plus de 200 ans, qui aurait fait l'objet de plusieurs chefs d'œuvre de Paul Cézanne, notamment « Le grand pin » et « Terres Rouges ».

Sous le charme de ce lieu sublime et forte du désir ardent d'en révéler la beauté, Cyria rénove le Mas en 2016, afin qu'il devienne un haut lieu du design, de l'architecture et de l'art.

Derrière un haut portail en fer forgé, se cache la splendide bâtisse à l'architecture typique des vieux mas provençaux. D'une élégance indéniable, elle se dresse au milieu d'un grand parc arboré, riche d'une végétation abondante et presque sauvage, en totale symbiose avec les œuvres de Cyria, desquelles on perçoit la vraie dimension, qui dépasse toutes les barrières du sensible et brille d'une beauté pure et primaire.

Mais le projet que Cyria projette pour le Mas de Sauveterre est bien loin de se restreindre à son usage. Le parc est un lieu ouvert, dédié à l'art contemporain, au sein duquel le lyrisme des œuvres présentées, rencontre celui d'un environnement naturel riche.

Demain, ce haut lieu du design deviendra le point de rencontre des arts et de la technique et offrira à chaque amoureux du design l'opportunité de pénétrer dans un univers unique, de flâner dans le jardin à la découverte des œuvres de mobilier de Cyria et d'expositions d'œuvres d'artistes contemporains, qui auront, eux aussi, élu domicile dans le parc, pour une durée plus ou moins longue.

*Cyria chose to settle down in the beautiful Provence area. Considered by all as a fertile land for creation, it has for centuries charmed and welcomed a number of artists.*

*The Mas de Sauveterre is the perfect representation of how creation and history intertwine for the better. This traditional building was constructed in 1663, and is a privileged place. Just a few kilometres away from the centre of Aix-en-Provence, it boasts an incredible view over the Sainte-Victoire mountain and within it stands a majestic, 82-foot, 200 year-old pine tree, depicted by none other than Paul Cézanne in several of his works, namely «Le Grand Pin» and «Terres Rouges».*

*Having fallen under the charm of this magnificent place and drawing on the ardent desire to reveal its beauty, Cyria renovated it in 2016 so it could become a place for design, architecture and art.*

*Hidden behind a traditional wrought iron gate, this splendid building boasts typical Provençal architecture. Undeniably elegant, it stands in the middle of a shaded park, filled with bountiful and almost wild greenery, in full synergy with Cyria's works - whose true dimension shines through, exceeding all sensory barriers and glowing with pure and primary beauty.*

*Yet the project considered by Cyria for the Mas de Sauveterre is far from restraining it to its sole primary function. The park is an open place, dedicated to contemporary art and within which the lyricism of presented works meets that of a rich and natural environment.*

*In future years, this design hotspot will be a meeting place for art and technique, and will offer design-lovers the opportunity to enter a unique universe, stroll in the gardens in search of Cyria's furniture creations and contemporary artists exhibitions - which will have also found a home in the park for short or longer stays.*

MAS DE SAUVETERRE - AIX EN PROVENCE



CYRIA

27

OPUS

CYRIA

26

OPUS



**Le lab *The lab***

Le Lab incarne un état d'esprit, une ouverture sur le monde et l'avenir. C'est un observatoire des tendances, une fenêtre sur les changements urbains et sociétaux à venir, une réflexion commune autour de l'évolution des outils, des méthodes et des nouveaux territoires de l'objet urbain. Mais c'est avant tout une démarche collaborative de recherche, de création et d'innovation en matière de design de mobilier urbain, un espace de travail décloisonné, où se confrontent une multitude d'avis et de sensibilités.

Il réunit des passionnés multi-compétents, designers, architectes, paysagistes, étudiants, artistes, autour d'une même passion pour le design et son évolution constante. C'est un laboratoire d'idées, une plateforme créative d'expérimentation et de conception d'émotions.

C'est aussi un espace de pure liberté, au sein duquel on nourrit des cheminements conceptuels, on expérimente, sans aucune barrière mentale ni limite technique, les matériaux, les procédés, les solutions, les formes.

*The Lab symbolises a state of mind, an openness to the world and its future. It is an observatory for trends, a window onto urban and societal changes to come, a joint think-tank about how tools and methods will evolve, and how urban items will gain new territory. But it is first and foremost a collaborative research, creation and innovation approach, focusing on urban furniture design; a boundless working area where many opinions and feelings can mix.*

*The Lab unites multi-skilled and passionate creators, designers, architects, landscapers, students and artists around their joint passion for design and its constant evolution. It is a laboratory for ideas, a creative and experimental platform for designing emotions.*

*The Lab is also a place for complete freedom, in which conceptual pathways are encouraged, experiments are made with materials, process, solutions and shapes - never subject to mental barriers or technical thresholds.*

« Un espace de collaboration, d'expérimentation, de liberté de création et d'avant-garde, tourné vers la recherche et le design »

« A place for collaboration, experimentation, freedom of creation and avant-garde work, resolutely turned towards research and design »

BANC - BW#

BENCH - BW#

**La cellule custom-made  
*The custom-made unit***

Second volet de l'innovante démarche Workshop de Cyria, la cellule custom-made met à disposition des porteurs de projets d'aménagement, une plateforme de compétences destinée à l'accompagnement, au développement et à la fabrication de tous types d'équipements urbains sur-mesure et spécifiques.

Elle est composée de professionnels pluridisciplinaires : sociologues, économistes, ingénieurs, designers, architectes, et chargés d'affaires qui ont acquis, au fil des chantiers d'aménagements et de leurs travaux de recherche, une culture unique et une approche leur permettant d'aborder au mieux la conception et la fabrication d'éléments sur-mesure.

Pour cette cellule toute particulière, une ambition simple : améliorer la qualité du design urbain en lui permettant de s'intégrer, au sein du paysage et de créer l'harmonie entre l'homme, l'équipement et l'environnement urbain.

Cette démarche de bureau d'étude permet à Cyria de répondre aux problématiques les plus complexes en concevant des projets d'équipement urbain ambitieux et uniques.

*As the second component of Cyria's Workshop approach, the custom-made unit makes lay-out project holders available, as well as a skills platform aimed at supporting, developing and manufacturing all types of tailor-made and specific urban equipment.*

*It is home to multi-disciplinary professionals: sociologists, economists, engineers, designers, architects and business managers, who have over the years acquired a unique culture and approach, enabling them to better broach the design and manufacture of custom-made items.*

*This very special unit has a simple ambition: to improve urban design quality by enabling it to integrate urban environments and create a form of harmony between Man, equipments and urban environments.*

*This design office approach enables Cyria to face complex challenges by coming forth with ambitious and unique urban development projects.*

« Expérimenter, c'est imaginer. »  
« Experimenting means imagining. »

Friedrich Nietzsche



# L'EMPREINTE DE CYRIA À TRAVERS LE MONDE

CYRIA'S FOOTPRINT THROUGHOUT THE WORLD

**Si Cyria accueille ses univers pour la force de leurs prises de positions, ils sont surtout des moyens de révéler la puissance et la beauté des espaces qu'ils habitent.**

Au fil des ans, Cyria a semé des éléments de ses univers dans de multiples villes en France et à l'étranger. Chaque aménagement a ainsi contribué à sublimer la ville qu'il habille à travers des choix audacieux. Qu'il s'agisse d'éléments de mobilier appartenant aux univers Cyria ou avec des créations sur-mesure, les aménagements Cyria s'ancrent toujours dans une tradition à mi-chemin entre le respect du lieu et de l'existant et l'affirmation d'un parti-pris fort. C'est ainsi qu'elle exprime la véritable beauté de l'espace.

Depuis le commencement, Cyria a habillé plus de 2000 sites à travers le monde. La grande qualité de ses créations originales, lui a bien souvent permis d'avoir accès à des projets d'envergure et des aménagements urbains prestigieux, tels que le siège Cartier à Genève, celui de la BNP à Paris, le palais de l'Élysée, la Gare Saint Lazare à Paris, le Palais de la Porte Dorée ou encore le New College of Birmingham à Londres, qui sont devenus de réelles vitrines pour son Œuvre.

En étroite collaboration avec des architectes et designers de renom, Cyria sublime des lieux très différents, avec une même passion et un même objectif, contribuer à créer l'harmonie et redonner au lieu sa fonction discursive, permettre aux habitants de se réapproprier l'espace urbain et favoriser l'interaction entre l'habitant, le mobilier et l'environnement.

C'est avec cette approche que Cyria a été amenée à aborder des projets tels que, pour ne citer qu'eux, l'aménagement de la passerelle A7-Leclerc à l'entrée de Marseille, qui dispose aujourd'hui d'une centaine de mobiliers spécifiquement développés à cette occasion, l'aménagement du Stadium Allianz Riviera à Nice, pour lequel Jean-Michel Wilmotte a dessiné en exclusivité l'univers Elinium. Ou encore la rénovation du cœur de ville de Dudelange au Luxembourg, l'aménagement du parvis de la gare de Rixensart en Belgique, la création des jardins des résidences Alcyone à Dumbéa-sur-Mer en Nouvelle Calédonie, l'aménagement des espaces de repos de la promenade du Parc Archéologique de Ravennantica en Italie, la réhabilitation de la ville de Ripoll en Catalogne, avec le cabinet d'architecture Comas-Pont Arquitectes, pour laquelle Cyria a donné naissance à l'univers Eudald et a été primée premier prix d'Architecture Urbaine à Moscou. Elle s'est également lancée des challenges de taille tels que l'aménagement de 2 km de littoral pour le compte de la ville de La Ciotat et Marseille Provence Méditerranée.

Ainsi, quel que soit l'espace à habiller, quelle que soit sa nature, Cyria s'éprend d'une passion dévorante pour sa sublimation. Elle considère que chacun des lieux qu'elle habille est habité par une âme. Sa mission est alors de redonner une voix à l'espace en captant et en révélant l'essence de son caractère.

*Cyria welcomes its various creations for their strength and assertiveness, but they are also a way of revealing the power and beauty of the areas they stand in.*

Over the years, Cyria has scattered items through many cities both in France and abroad. Each creation has contributed to making the city it adorns more beautiful, thanks to bold choices and statements. Be it Cyria's furniture pieces or custom-made works, its creations are always rooted in a tradition half-way between respect for the place they lie and their surroundings and the assertiveness of a strong viewpoint. This is how it expresses the true beauty of the places it exhibits in.

Since its first stuttering steps, Cyria has adorned more than 2,000 sites, both in France and abroad. The high quality of its original creations often enabled Cyria to gain access to large-scale projects and prestigious urban planning schemes - such as Cartier's HQ in Geneva, that of the BNP in Paris, the Elysée Palace, the Saint Lazare station in Paris, the Porte Dorée Palace or the New College of Birmingham in London - which have all become windows into its work.

Working in close collaboration with renowned architects and designers, Cyria beautifies very different places - with a same passion and goal in mind: contributing to creating harmony and giving places back their discursive functions, allowing inhabitants to reidentify with their urban surroundings and encourage interaction between citizens, furniture and the environment.

With this approach in mind, Cyria was brought onto projects such as but not limited to the development of the A7-Leclerc walkway upon entering Marseille, which is currently home to hundreds of furniture pieces specifically developed for this occasion, the development of the Allianz Riviera Stadium in Nice, for which Jean-Michel Wilmotte exclusively designed the Elinium corner. It also took part in the renovation of the heart of the city of Dudelange in Luxembourg, the development of the outside part of Rixensart station in Belgium, the creation of the Alcyone gardens and residences in Dumbéa-sur-Mer in New Caledonia, the development of resting areas in the walkway through the Archaeological Park of Ravennantica in Italy, the rehabilitation of the city of Ripoll in Catalonia - alongside the Comas-Pont Arquitectes architectural firm, for which Cyria gave birth to a new world named Eudald and was awarded first prize during the Urban Architecture competition in Moscow. It also gave itself sizeable challenges, such as the development of 1.25 miles of coastline for the city of La Ciotat and Marseille Provence Méditerranée.

As such, regardless of the place that requires adorning, and regardless of its nature, Cyria is consumed with a devouring passion for beauty. It considers that each place it works on has its own soul. Its task is thus to give each place a voice, by captivating and revealing the essence of its character.



CHAISE & BAIN DE SOEIL - ELINIUM  
CHAIR & SUNBATHING DECKS - ELINIUM

# CYRIA

Mas de Sauveterre

165 chemin de l'Aubère - 13100 Aix-en-Provence, France

Tel. +33(0)4 42 59 30 97 - Fax. +33(0)4 42 57 00 72 - E-mail. [info@cyria.net](mailto:info@cyria.net)

[www.cyria.net](http://www.cyria.net)